

## Inhalt

---

- Maria Fritsche und  
Anelia Kassabova 7 Editorial

## Beiträge

---

- Nataša Mišković 13 Held und Patriarch. Visuelle Konstruktionen von Macht und Männlichkeit im westlichen Balkan am Beispiel des Fotoarchivs von Josip Broz Tito
- Katerina Gadjeva 33 Between Tradition and Modernisation. Representations of Women in Photographic Illustrations in Bulgarian and Soviet Popular Magazines (1948–1956)
- Maria Fritsche 49 Einer gleichberechtigteren Zukunft entgegen? Inszenierung von Geschlechterbeziehungen im österreichischen Tourismusfilm der Nachkriegszeit
- Felix Krämer 67 Assassination Attempt: Die mediale Wiedergeburt Präsident Reagans in den USA der 1980er Jahre

## Extra

---

- Birgit Kirchmayr 85 „Entwurzelt in diesem steinernen Meer von Wolkenkratzern“. Die österreichische Künstlerin Erika Giovanna Klien und ihre Briefe aus Amerika in den 1920er und 1930er Jahren als auto/biographische Quelle

## Forum

---

- Nadège Ragaru 103 The Female Body of Jewish Suffering: The Cinematic Recreation of the Holocaust in the Bulgarian-East German Co-Production “Zvezdi/Sterne” (1959)
- Jürgen Martschukat 119 Geschichte der Männlichkeiten. Akademisches Viagra oder Baustein einer relationalen und intersektionalen Geschlechtergeschichte?

Im Gespräch

---

- Maria Fritsche und  
Anelia Kassabova  
mit Karl Kaser 133 Blickwechsel zwischen Orient und Okzident

Aus den Archiven

---

- Li Gerhalter 145 „Wie die Schule aus war hat die Else sie zum 3. Mal gefotet.“ ‚Private‘ Fotografien in Archiven und Sammlungen für Selbstzeugnisse als (geschlechter-)historische Quellen

Aktuelles und Kommentare

---

- Jill Lewis 151 Mobilising Working Women in Red Vienna: Käthe Leichter and the Vienna Arbeiterkammer  
Gabriella Hauch 161 Erika Weinzierl (1925–2014) zum Gedenken

Rezensionen zum Themenschwerpunkt

---

- Svenja Adelt 165 Claudia Ulbrich u. Richard Wittmann Hg., Fashioning the Self in Transcultural Settings: The Uses and Significance of Dress in Self-Narratives  
Margarethe Szeless 168 Patricia Gozalbez Cantó, Fotografische Inszenierungen von Weiblichkeit. Massenmediale und künstlerische Frauenbilder der 1920er und 1930er Jahre in Deutschland und Spanien  
Sue Harper 171 Alison L. McKee, The Woman’s Film of the 1940s: Gender, Narrative and History

Weitere Rezensionen

---

- Helmut Puff 175 Johannes von Müller, „Einen Spiegel hast gefunden, der in allem Dich reflectirt.“ Briefe an Graf Louis Batthyány Szent-Iványi 1802–1803  
Eva Schöck-Quinteros 180 Gabriella Hauch, Frauen. Leben. Linz. Eine Frauen- und Geschlechtergeschichte im 19. und 20. Jahrhundert  
Therese Garstenauer 182 Hana Havelková u. Libora Oates-Indruchová Hg., The Politics of Gender Culture under State Socialism. An expropriated voice

---

Sabine Küntzel	186	Irene Bandhauer-Schöffmann u. Dirk van Laak Hg., Der Linksterrorismus der 1970er-Jahre und die Ordnung der Geschlechter
Susanne Hochreiter	189	Gudrun-Axeli Knapp, Arbeiten am Unterschied. Eingriffe feministischer Theorie
	193	Abstracts
	197	Anschriften der AutorInnen

---